

МУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное Бюджетное Учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4" Нижнекамского
Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на
заседании народного отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

26.08.2020
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020
(дата рассмотрения)



"Утверждаю"

Директор МБУ ДО ДМШ №4

Э.М.Газеев

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа**

**в области музыкального искусства
по учебному предмету**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. АНСАМБЛЬ
(Баян / Аккордеон)**

Срок обучения – 4 года

Разработчик:
Преподаватель высшей
квалификационной категории по классу
баян
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ
Таченкова Р.Т.

Нижнекамск
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
 - баян
 - аккордеон
 - учебная литература для ансамблей
- Методическая литература

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Аккордеон/баян)» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян и аккордеон - в системе исполнительства на народных инструментах являются одними из ведущих профессиональных инструментов, благодаря многообразию тембра, удобству игры левой руки (усовершенствованная с годами левая клавиатура - готовая басо-аккордовая система, позволяющая исполнять обработки народных мелодий и танцев, переложения классического наследия и выборная система - переложения фортепианной, скрипичной музыки). Использование всевозможных музыкально-выразительных средств на баяне (аккордеоне): различные приёмы туше, штриховые и динамические сочетания, многообразие приёмов смены меха - помогает учащимся научиться полноценно владеть навыками игры на инструменте, воспитывает и развивает его как самостоятельную творческую личность и, расширяя его кругозор, знакомит его с шедеврами отечественного и мирового музыкального искусства.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, и способствует эстетическому воспитанию детей и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Аккордеон/баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по двум уровням сложности.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы

завершения обучения преподаватели применяют индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его способностей, умений и полученных навыков в обучении игре на баяне/аккордеоне.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Аккордеон/баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Аккордеон/баян)» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном/аккордеонном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Аккордеон/баян)» являются:

- ознакомление детей с инструментом баян/аккордеон, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - баяне/аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне/аккордеоне, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для практических занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. • Постановка исполнительского аппарата: правильная, удобная посадка, постановка рук. • Освоение основных приёмов ведения меха: разжим-сжим. Упражнение для левой руки. • Развитие первоначальных навыков игры: освоение различных приёмов туше (стаккато, легато, нон легато), основ аппликатуры. Игра упражнений на правую и левую руку отдельно и вместе. Игра хроматической гаммы от "до" правой рукой. Игра небольших пьес одной – двумя руками. 	16
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство со штрихами legato, staccato, non legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений и этюдов. • Изучение мажорных гамм с правой рукой и левой руками отдельно (ДО, СОЛЬ, ФА), арпеджио и аккордов правой рукой. Освоение понятия "динамические оттенки", практическое применение штрихов в гаммах и пьесах: 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление игры основными штрихами на мажорных гаммах, арпеджио, аккордах (отдельно правой рукой). • Игра упражнений, этюдов. • Произведения народной музыки, современных композиторов. • Освоение хроматической гаммы (правой рукой, левой - на выборной клавиатуре - по желанию). 	22
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гамма До-мажор двумя руками. Фа - мажор и Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. • Развитие начальных навыков чтения нот с листа. • Игра в ансамбле. • Произведения на фольклорной основе и произведения разных композиторов. • Контрольный зачёт (2 разнохарактерные пьесы) 	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление игры штрихов, знакомство с мелизмом: форшлаг. • Игра мажорных гамм в две октавы (Фа-мажор - для аккордеонистов в одну октаву) - двумя руками, арпеджио, аккорды в тональности. • 1-2 этюда. Обработки народных танцев, произведения различных композиторов. 	16
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение мажорных гамм двумя руками. (Для продвинутых учащихся До-мажор на выборной клавиатуре). • Изучение минорных гамм (ля, ми, ре) отдельно каждой рукой в одну октаву - 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический). • Развитие чтения нот с листа. • Игра пьес, различных по жанру и характеру. (В конце полугодия возможно исполнение на академическом 2 разнохарактерных пьес). 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> Игра мажорных гамм (До, Соль, Фа) и минорных гамм (ля, ре, ми) - двумя руками в одну октаву (для продвинутых учащихся), или отдельно каждой рукой. Игра мажорных гамм в терцию правой рукой в одну октаву. Упражнения, этюды. Произведения различных композиторов, обработки народных мелодий. Знакомство с элементами полифонии. Игра в ансамбле (с педагогом, или другими учащимися). Основы подбора по слуху. 	22
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> Повторение пройденных гамм, арпеджио, аккордов. Упражнения, этюды на развитие мелкой техники. Произведения старинных и современных авторов. Контрольный зачёт: исполнение 2-х разнохарактерных пьес и этюд. (Этюд можно заменить на 1 ансамбль). 	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> Развитие мелкой техники на основе пройденных мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккордов. Игра этюдов, разнохарактерных пьес. Пьесы полифонического склада. Произведения народной и эстрадной музыки. 	16
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> Продолжение развития техники на основе изученных гамм, арпеджио, аккордов с использованием различных штриховых сочетаний. Освоение произведений крупной формы. Закрепление работы на пьесах полифонического склада. Игра пьес современных, русских и зарубежных композиторов. Развитие подбора по слуху. 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с мелизмами: мордент и группетто. Закрепление игры штрихов и форшлаг. • Игра гамм различными группировками (дуоль-триоль). • Игра минорных гамм (ля, ми, ре) в одну октаву правой рукой. • Формирование слухового контроля качества исполнения на основе пьес. 	22
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Произведения различного характера, стиля, жанра и формы. Контрольный зачёт: 2 разнохарактерные пьесы + 1 ансамбль. 	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Игра гамм в мажорных и минорных тональностях различными штрихами и группировками (дуоль, триоль, квартоль) двумя руками. • Освоение пьес вариационной формы. 	16
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор выпускной программы. Закрепление слухового контроля, качества звукоизвлечения, динамики, штриховых соотношений. 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к итоговой аттестации: качественный подход к исполнению пьес. 	22
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Произведения различного характера, стиля, жанра, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозное произведение, кантилена, обработка народной музыки. Итоговая аттестация -выпускной зачет. 	16

Годовые требования

Годовые требования с *1-го до 4-го года обучения* содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За четыре года ученик должен овладеть исполнением наибольшим количеством штрихов, приёмов игры на инструменте, знать и разбираться в динамических оттенках и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа и игры в ансамбле.

В исполнительский репертуар следует включать произведения народной, классической, современной музыки. Учащиеся должны освоить и разбираться в циклической форме, полифонии. Они учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования *четвёртого года обучения* направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы различен и имеет два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 год обучения

Первоначальное знакомство с основами музыкальной грамоты (изучение нот, основных музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне: удобная и правильная посадка, постановка рук; основные приёмы ведения меха (разжим-сжим), различные приёмы туше (стаккато, легато, нон легато).

Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) в одну октаву отдельно и вместе каждой рукой, арпеджио и аккорды (правой рукой).

Упражнения и этюды, направленные на освоение различных ритмических группировок; динамические упражнения, упражнения на координацию рук.

Игра небольших пьес (на фольклорной основе и современных композиторов) одной – двумя руками (сольно и в ансамбле с преподавателем).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра; 1-2 этюда.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян/аккордеон)

1. Хроматическая гамма от ноты "до" на правой клавиатуре.
2. Упражнения для левой руки (бас+мажорный аккорд, бас+2 мажорных аккорда, бас+минорный аккорд, бас+2 минорных аккорда от звуков "фа", "до", "соль", "ре", "ля", "ми", "си").
3. Мажорные гаммы отдельно каждой рукой и двумя руками вместе (для продвинутых учащихся) в одну октаву.

4. Этюды:

Г.Беренс Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор

Л.Шитте Этюд Фа мажор

Примерные исполнительские программы

БАЯН

I уровень сложности

1 вариант

р.н.п. "Как под горкой, под горой"

т.н.п. "Туган тел" ("Родной язык")

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Ансамбль: Детск.песенка «Солнышко»

2 вариант

Гуммель "Экосез"

р.н.п. "Во поле берёза стояла"

Беренс Г. Этюд До-мажор

Ансамбль: Детск.песенка «Зайчик»

II уровень сложности

3 вариант

р.н.п. "Коровушка"

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Васильев –Буглай Д. "Осенняя песенка"

Ансамбль: Рнп «У кота»

4 вариант

т.н.п. "Апипа"

белорусс.н.п. "Перепёлочка"

Тюрк "Пьеса"

Ансамбль: Рнп «Картошка»

АККОРДЕОН

I уровень сложности

1 вариант

Детская песня "Дождик"

р.н.п. "Василёк"

Качурбина "Мишка с куклой танцуют полечку"

2 вариант

Детская песня "Воробышек"

р.н.п. "Как пошли наши подружки"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

II уровень сложности

3 вариант

р.н.п. "Во поле берёза стояла"

Гольденвейзер А. "Песенка"

Павин С. обр.р.н.п. "На горе-то калина"

Репертуар для ансамблей

рнп «Василёк»

Частушка

Тнп «Апипа»

рнп «Белочка»

Кабалевский Д.«Маленькая полька»

р.н.п. "Как под горкой, под горой"

р.н.п. "Белочка"

2. год обучения

Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) двумя руками в две октавы (для аккордеонистов - Фа мажор в одну октаву). Игра хроматической гаммы от "до"(для продвинутых учащихся - на выборной клавиатуре левой рукой).

Минорные гаммы (ля, ми, ре) отдельно каждой рукой в одну октаву (3 вида), для продвинутых учащихся - обеими руками вместе.

Освоение игры двойными нотами: мажорные гаммы (До, Соль, Фа) в терцию правой рукой в одну октаву.

Освоение новых выразительных средств. Освоение техники исполнения штрихов, мелизмов: non legato, staccato, legato, форшлаг. Этюды и пьесы. Знакомство с пьесами с элементами полифонии.

Основы подбора по слуху, развитие чтения с листа. Игра в ансамбле (с преподавателем или другими учащимися). Репертуар для ансамблей (однородных или смешанных) должен быть знакомым, интересным и удобным для исполнения. Пьесы - обработки народных мелодий, попевок, а также произведения русских, зарубежных и современных (отечественных и татарских) композиторов.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Упражнения на координацию движений на основе гамм на выборной клавиатуре (для продвинутых учащихся).

2. Хроматическая гамма от "до" на правой клавиатуре (на выборной - левой рукой).

3. Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) двумя руками вместе, арпеджио, аккорды. Мажорные гаммы в терцию правой рукой в одну октаву. Минорные гаммы (ля, ми, ре) - отдельно каждой рукой (3 вида).

4. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

5. Этюды:

Скворцов С. Этюд №5 До мажор

К.Черни Этюд До мажор

Л.Шитте Этюд Фа мажор

Примерные исполнительские программы

БАЯН

I уровень сложности

1 вариант

Моцарт В. "Аллегретто"

Сурков А. "Синичка"

р.н.п. "Я на горку шла"

Ансамбль: Рнп «На горе-то калина»

2 вариант

Г. Доницетти "Баркарола"

эст.н.п. "Кукушка"

Укр.н.п. "Ехал казак за Дунай"

Ансамбль: Бекман Л. «Серенький козлик»

II уровень сложности

3 вариант

Яначек Л. Марш

Гаврилин В. "Одинокая гармонь"

р.н.п. "То не ветер ветку клонит"

Ансамбль: Кетшау И. «Кукушка и осёл»

4 вариант

Самойлов Д. "Полифоническая миниатюра"

Вебер К. "Мелодия"

Башк.нп "Гульзира"

Ансамбль: Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого

АККОРДЕОН

I уровень сложности

1 вариант

Леденев Р. "Тихо всё кругом" Чайкин Н. "Серенада"

"Эстонский танец"

2 вариант

Тюрк Д. "Весёлый Ваня"

Шуберт Ф. "Лендлер"

р.н.п. "Барыня-сударыня"

II уровень сложности

3 вариант

Прокофьев С. "Кошка"

Шуберт Ф. "Экосез"

р.н.п. "Как со вечера дождь"

Репертуар для ансамблей

груз.н.п. "Сулико"

Иорданский "Голубые санки"
Рнп "Перевоз Дуня держала"
Рнп "Как пошли наши подружки"
Жилинский В. "Латышская полька"

3 год обучения

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы. Игра гамм различными штриховыми сочетаниями (две легато - две стаккато, и наоборот), различными группировками (дуоль, триоль).

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент, группето. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Произведения несложной крупной формы и простые полифонические пьесы. Формирование слухового контроля к качеству исполнения и звукоизвлечения. Работа над динамикой звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Знакомство с циклической формой (сюита).

Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху.

Игра в ансамбле. На итоговой исполнительской программе возможно замены одной из сольной пьесы на ансамблевую.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на координацию движений на основе гамм на выборной клавиатуре двумя руками (для продвинутых учащихся).
2. Хроматическая гамма от любой ноты на правой клавиатуре (на выборной - левой рукой).
3. Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) двумя руками вместе, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы (ля, ми, ре) - отдельно каждой рукой (3 вида). Мажорные и минорные гаммы в терцию правой рукой в одну октаву.
5. Этюды:
Шитте Л. Этюд Фа-мажор. Гурлит К. Этюд Соль мажор
Вольфгарт Г. Этюд До мажор

Примерные исполнительские программы

БАЯН

I уровень сложности

1 вариант

Гендель Г. "Фугетта"

Р.Сабит "Бишле бию"

Кадоша П. "Сонатина"

Ансамбль: Вальс «На сопках Маньчжурии»

2 вариант

Моцарт В. Сонатина 1 ч.

р.н.п. "Ох, полным-полна коробушка"

Венг. танец «Чардаш»

Ансамбль: Е.Теличева «Праздничная ёлочка»

II уровень сложности

3 вариант

Гендель "Ария"

"Подгорка"

Сабит Р. "Олы юлнын тузаны"

Ансамбль: Р.н.п. «Позарастали стежки – дорожки»

4 вариант

Двилянский Этюд

Титов Н. Вальс

Ваньгал Я. Сонатина

Ансамбль: Р.н.п. «Как у наших у ворот»

АККОРДЕОН

I уровень сложности

1 вариант

Моцарт Л. "Бурре"

Жербин М. "Колыбельная"

Шашкин П. обр.р.н.п. "Возле речки, возле моста"

2 вариант

Моцарт В. "Менуэт"

Грачев В. "Старинный танец"

Шашкин П. "Весёлый хоровод"

II уровень сложности

3 вариант

Андре А. "Сонатина"

Гедике А. "Пьеса"

р.н.п. "Ходила я, девица"

Репертуар для ансамблей

р.н.п. "Калинка"

укр.н.п. "Нич яка мисячна"

белор.н.т. "Янка"

р.н.п. "Маки"

Д.Тюрк. Мелодия

Обр. бел.нар. танца «Крыжачок»

4 год обучения (итоговый)

Подготовка к итоговой аттестации. Развитие слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Определение динамических градаций. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Умение самостоятельно анализировать исполняемое произведение. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху несложных мелодий. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся готовит 3 пьесы к итоговой аттестации, в том числе 1 произведение крупной формы или полифонического склада, 1 пьесу зарубежного или отечественного композитора, 1 обработку народной мелодии или танца (допускается замена 1 произведения на игру в ансамбле).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккордов разными штрихами и группировками;
2. Хроматические гаммы от звука «до»;

Примерные итоговые исполнительские программы

БАЯН

I уровень сложности

1 вариант

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Пономаренко Г. "Отговорила роща золотая"
Кузнецов Е. "Частушка"
Ансамбль: Бах И.С. "Волынка"

2 вариант

- Гендель Г. Сарабанда
Чайковский П. "Неаполитанская песенка"
Ризоль Н. обр. укр. н. т. "Казачок"
Ансамбль: Салин А. "Украинский казачок"

II уровень сложности

3 вариант

- Криггер Менуэт
Моцарт В. Сонатина 2,3. часть
Обр. тат. н. т. "Залида"
Глинка М. Хор "Славься"

АККОРДЕОН

I уровень сложности

1 вариант

- Моцарт В. "Вальс"
Вебер К-М. Сонатина
р. н. п. "Как ходил, гулял Ванюша"

2 вариант

- Гедике А. Сарабанда (пер. Лондонова П.)
Бетховен Л. "Багатель"
"Белорусская полька"

II уровень сложности

3 вариант

- Кабалевский Д. "Полечка"
Павин С. обр. р. н. п. "Наш березник листоватый"

Репертуар для ансамблей

- Брамс И. "Колыбельная"
Дербенко Е. "Приокская кадрили"
Глинка М. "Полька"

Вебер К. "Адажио"

Дулёв В. "Вечерняя песня"

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора по слуху, чтение с листа,
- знает музыкальную терминологию,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. I Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои **цели, задачи и формы**.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;

- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности

ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна/аккордеона, рассказать о выдающихся баяннх/аккордеонных исполнителях и композиторах.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки в сольной практике. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

БАЯН

1. Акимов Ю., Талакин А. "Педагогический репертуар аккордеониста" 3-5 класс ДМШ, Вып.9, Москва, "Музыка", 1980 г.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.-М., 1980.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч.
5. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
9. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
10. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
11. Брызгалин В. "Я играю на баяне", репертуарно-методический сборник", Курган, 1995 г.
12. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
13. Вопросы методики начального образования, Москва, 1981 г.
14. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
16. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
17. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
18. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
19. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
20. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
21. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
22. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
23. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
24. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
25. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.

26. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
27. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004
28. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
29. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
30. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
31. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
33. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
34. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
35. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
37. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
39. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
40. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
41. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
42. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
43. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
44. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.

АККОРДЕОН

1. Аккордеон в музыкальной школе. В. Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983

9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976

4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль
(Баян/Аккордеон)»
МБОУ ДОД "ДМШ№4" г. Нижнекамска

Разработчик: Злобина Г.Р. преподаватель второй квалификационной категории
по классу баян
МБОУ ДОД «ДМШ №4» НМР РТ

Данная программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Баян/Аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, и ориентирована на учащихся с различным уровнем музыкальных данных. Данная программа отражает основную цель обучения – привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, а так же обеспечение доступности художественного образования. Практическая значимость довольно актуальна и соответствует требованиям времени.

Рабочая программа содержит пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение; списки литературы и средств обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по двум уровням сложности.

Программа, на мой взгляд, соответствует всем требованиям методических работ данного типа и может быть рекомендована к использованию в работе преподавателей данной дисциплины.

Рецензент:
Заведующий методическим объединением предметно-цикловой
комиссии «Инструменты народного оркестра»
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
музыкальный колледж им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей квалификационной категории



Хасанова Р.Ш.